



# TEACH2LEARN

OKUDUĞUNU ANLAMAYI ÖĐRETMEYE YÖNELİK ARAÇLAR

## Eđitmen Eđitimi



**Avrupa Birliđi tarafından  
ortak finanse edilmektedir**

Proje numarası: 2022-1-AT01-KA220-SCH-000088183

Avrupa Birliđi tarafından finanse edilmiştir. Ancak, ifade edilen görüş ve bakış açıları tamamen yazarın sorumluluğundadır ve Avrupa Birliđi veya OeAD-GmbH'nin görüşlerini yansıtmayabilir. Avrupa Birliđi veya OeAD-GmbH bu konuda herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

# PROGRAM HAKKINDA

Bu dosya, "Teach2Learn - bağımsız öğrenenlerin öğretimi için araçlar" projesinin WP2 çerçevesinde öğretmen eğitim programının geliştirilmesi için hem bir rehber hem de model olarak hizmet etmek üzere hazırlanmıştır. Eğitim programı, her iki metodolojinin de (öğretmenlerin değerlendirmesi ve eğitim) öğretmenlerin bilgi ve becerilerindeki boşlukları bulmak ve aynı zamanda köprü kurmak için tutarlı bir ortam oluşturması için değerlendirme aracında belirtilen değerlendirme biçimleri hazırlanmıştır.

Öğretmen eğitim programının geliştirilmesi için Değerlendirme aracında aşağıdaki temelleri üzerinde durulmaktadır:

1. Eğitim programı, öğretmenlerin öğrencilerle birlikte 6 okuduğunu anlama yeterliliğinin tamamına ulaşmalarına yardımcı olur:

- Deyimlerin, cümlelerin ve paragrafların anlamını anlamak ve farklı ifadeler arasında bağlantı kurabilmek metnin bölümleri
- Okunan metni değerlendirebilmek; yazarın fikirlerini ve duygularını anlayabilmek
- Metindeki bilgiler ile önceki deneyim ve bilgiler arasında bağlantı kurabilmek
- Metnin ana fikrini anlamak
- Yazar tarafından doğrudan ifade edilmeyen fikirleri anlamak; alt metni anlamak
- Metni bilginin doğruluğu ve değeri açısından değerlendirmek

# PROGRAM HAKKINDA

2. Bloom taksonomisinin ilk iki basamağı - bilgi veya gözden geçirilmiş versiyonu hatırlama ve kavrama veya anlama (Değerlendirme aracının 4. sayfasına bakınız)

3. Eğitim programı, öğrencilerin okuduğunu anlama becerilerini geliştirmeye yönelik 6 etkili stratejinin (Değerlendirme aracının 5 ila 6. sayfalarına bakınız) yanı sıra öğrencinin 3 bilişsel aşaması ve ilgili etkinliklerle ilgili üç ana süreç odaklı öğretim aşamasını kapsamaktadır (Değerlendirme aracının 6 ila 8. sayfalarına bakınız).

3. Eğitim programı, öğretmenleri sınıfta her üç beceriyi ve iletişim modunu da kullanmaya teşvik eder (Değerlendirme aracının 9-10. sayfalarına bakınız)

Eğitim programı, öğrencilerin okuduğunu anlama becerilerini geliştirmeye yönelik 6 etkili stratejiyi takip eden 6 eğitim modülünden oluşmaktadır:

Tahmin Etme, Bağlantı Kurma, Görselleştirme, Çıkarım Yapma, Sorgulama ve Özetleme

# SÖZLÜK

**6 okuma stratejisi** (tahmin etme, bağlantı kurma, görselleştirme, sonuç çıkarma, sorgulama ve özetleme) - bunlar okuduğunu anlamayı geliştirmek için örtük veya açık olarak öğretilen başlıca stratejiler ve yaklaşımlardır

• **öğretimin üç ana süreç odaklı aşaması** - planlama, öğretme ve geri bildirim verme ve alma

• **okuduğunu anlamanın üç bilişsel aşaması** - bunlar okumaya dayalı anlam oluşturma aşamalarıdır: anlam oluşturma için bir temel oluşturmak için okuma öncesi aşama, anlam oluşturmaya desteklemek ve sürdürmek için okuma sırasında ve anlam oluşturmaya pekiştirmek için okuma sonrası aşama

• **teknikler (öğretmen perspektifi)** -- bunlar belirli bir strateji dahilinde ve belirli bir bilişsel aşamada öğretmen tarafından öğrencilere verilen öğretim yollarıdır

• **faaliyetler (öğrenci perspektifi)** - bunlar belirli bir strateji dahilinde ve belirli bir bilişsel aşamada öğrenciler tarafından gerçekleştirilen öğrenme adımlarıdır

**3 iletişim modu** - bunlar iletişim kurmanın üç yoludur: yorumlayıcı (alıcı becerileri devreye sokan), kişilerarası (alıcı ve üretici becerileri devreye sokan) ve sunumsal (üretici becerileri devreye sokan). Dört tür iletişim becerisi: konuşma, yazma, okuma ve dinleme, genellikle üretken ve alıcı beceriler olarak da adlandırılır. Konuşma ve yazma, her ikisi de bir çeşit dil çıktısı gerektirdiğinden üretken beceriler olarak bilinirken, okuma ve dinleme alıcı beceriler olarak bilinir

•**4 iletişim becerisi** - dinleme ve okuma (alıcı), konuşma ve yazma (üretici)

•**Öğretim sürecinin 3 aşaması (planlama, öğretim ve geri bildirim)** - bunlar her bir öğretim tekniğinin özel adımlarıdır

# MODÜLLERİN YAPISI

Her öğretmen eğitim modülü 6 okuma stratejisinden birini temsil eder

- tahmin etmek
- bağlantılar kurmak,
- görselleştirme,
- öıkarım yapmak,
- sorgulama ve
- özetleme)

Okumanın her bilişsel aşaması için 1+ teknik/aktivite içerir (okuma öncesi, sırası, sonrası).

Her bir teknik sırasıyla 3 süreç aşamasında (planlama, öğretim ve değerlendirme) düzenlenmiştir ve 2+ iletişim modunu ve 2+ beceriyi kapsar.

# ÖĞRETMEN EĞİTİM MODÜLLERİ

Bilişsel Aşamalar (öğrenci perspektifi)

Ön Okuma



Okuma sırasında



Okuma sonrası



Süreç Aşamaları (öğretmen perspektifi)

# MODÜLLERİN YAPISI

Her modül aşağıdakileri temsil eder:

bir okuma stratejisi: (görselleştirme, tahmin etme, bağlantı kurma, sonuç çıkarma, sorgulama, özetleme

Okumanın her bilişsel aşaması için 1+ teknik/aktivite (okuma öncesi, sırası, sonrası). Her bir teknik sırayla şu şekilde düzenlenmiştir:  
3 süreç aşaması (planlama, öğretim ve değerlendirme) ve  
2+ iletişim modu ve  
2+ beceri.

# HEDEFLER

Bu atölye çalışmasının sonunda şunları yapabileceksiniz:

01

Başlıca okuma stratejilerini ve tekniklerini açıklama

02

Belirli süreç aşamalarını tanımlama (öğretmen perspektifi)

03

bilşsel aşamaları (öğrenci perspektifi) bir derste uygulamak

04

beceri geliştirme ve iletişim biçimlerini bir derse entegre etmek

05

bir derse yorum ve üretken eleştiriler sunma

# MODÜL YAPISI: OKUMA STRATEJİSİ

Teknik 1

Teknik 2

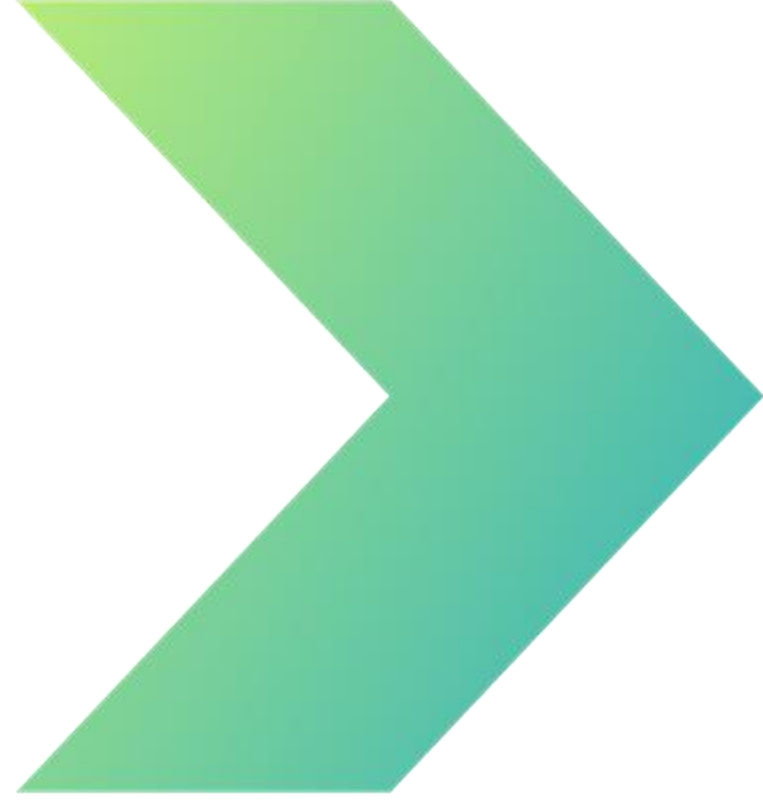
bilişsel aşamalar:  
okuma öncesi  
okuma sırasında  
okuma sonrası



süreç aşamaları:  
planlama  
öğretim  
geri bildirim

modlar (beceriler):  
yorumlayıcı (alıcı)  
kişilerarası (karma)  
sunumsal (üretken)

# HER MODÜLDEN SONRA ÖĞRETMENLER İÇİN TALİMATLAR



## Adım 1:

- örnek haritaya ve nasıl kullanıldığına ilişkin yorum ve üretken eleştiriler sunma
- değişiklik için önerilerde bulunma
- gelişme için önerilerde bulunma

## Adım 2:

- belirli bir örnek metin ve içeriği göz önünde bulundurun
- bilişsel aşamaları belirlemek ve strateji uygulamasına dahil etmek
  - belirli süreç aşamalarını tartışmak
  - beceri geliştirme ve iletişim modlarını entegre etmek



# MODÜL 1: STRATEJİ "GÖRSELLEŞTİRME"

İçindekiler:

- Teknik 1- Zihin haritalama
- Teknik 2 - Hikaye Haritalama
- Örnek Ders



# TEKNİK 1- ZİHİN HARİTALARI

- görsel bir yardımcı ve bir süreç yapısı veya "harita "dır
- büyük bilgi yığınlarının kısa ve öz bir şekilde aktarılmasına yardımcı olur
- her seviye ve yaşta kullanımı kolay
- yapılandırmacı teorinin bir aynasıdır (yeni fikirleri kendi deneyimlerimize göre düzenleyerek öğreniriz)
- Öğrencilerin düşünme, anlama ve öğrenmelerini geliştirir; yaratıcılığı ve başarıyı destekler
- Gelişim için yeni bilgi veya içeriği doğrusal olmayan bir şekilde görsel olarak düzenler
- fikirler arasında çoklu bağlantılara izin verir
- Stratejik düşünmeyi teşvik eder: tanımlama, karşılaştırma ve zıtlık kurma, sınıflandırma, sıralama, neden ve sonuç belirleme vb.
- okuduğunu anlamaya yardımcı olur: öğrenciler bir konu etrafında beyin fırtınası yapar, metinleri özetler ve kelime dağarcığını düzenleme ve depolama, proje çalışması planlama vb. gibi diğer öğrenme faaliyetlerini gerçekleştirir.

# TEKNİK 1 - ZİHİN HARİTALAMA

Bu tekniğin bilişsel aşamaları (öğrenci perspektifi):

Okuma öncesi - öğretmen bir metin seçer, metindeki anahtar kelimeleri, sözcükleri ve/veya kavramları belirler ve bunları tahtaya ve/veya bir el notuna yazar. Öğrencilere şablonlar önerir, beyin fırtınası yaparlar ve bir harita oluştururlar.

Okuma sırasında - öğrenciler dört köşede dört grup oluşturur ve okurken zihin haritalarını doldururlar

Okuma sonrası - öğrenciler (belirlenmiş bir sunucu olarak) açıklamak veya (belirlenmiş bir ziyaretçi olarak) diğerlerinin ne yaptığını görmek ve grup haritalarına eklemeler yapmak için bir galeri yürüyüşü yaparlar.

Not: 'Galeri yürüyüşü' öğrencilerin sandalyelerinden kalkıp aktif katılım moduna geçmelerini sağlayan bir etkinliktir. Başlangıçta her grup kendine ayrılan köşede/istasyonda çalışır. Ardından, öğrenciler bir sunucu ve bir ziyaretçi belirler. Sunum yapanlar kendi köşelerinde/istasyonlarında kalıp ürünlerini açıklarken, ziyaretçiler diğer istasyonları ziyaret eder ve not alırlar. Son olarak, gruplar ziyaretin bir sonucu olarak ürünlerine son şeklini vermek üzere değişiklikler/eklemeler yapmak için tekrar bir araya gelirler.

# TECHNIQUE 1 - MIND MAPPING

Process phases (teacher perspective):

- planning - the teacher pre-selects concepts and/or vocabulary from the chosen text and mapping templates
- teaching - the teacher explains a few concepts and/or vocabulary and models organizing them in a simple map, forms groups and offers students a template
- feedback - the teacher walks around the groups and supports with advice and feedback their work

Modes of communication (skills):

- interpretive (receptive): students listen to teacher's explanation of and read the new concepts/words; after reading, in the new groups they listen to their peers and view their maps to make modification/additions
- interpersonal (mixed): students negotiate and come to a consensus for how their map will look, what it would include and what the relationship between the concepts is
- presentational (productive): in their stations students show and explain their maps

# METİN: ORTA DÜZEY (4. SINIF İÇİN DÜZENLENMİŞTİR):

## **Rosa damascena (Latincesi damascene gülü)**

(4. sınıf için düzenlenmiştir [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_x\\_damascena](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_x_damascena))

Rosa damascena (Latince damascene rose) genellikle Damask gülü veya Bulgar gülü olarak bilinir. Eski Gül'ün önemli bir türü olarak kabul edilir. Bulgaristan'da Kazanlık ve Karlovo civarında "Güller Vadisi" olarak adlandırılan bir bölgede ticari kullanım için yetiştirilir. Bulgaristan'ın ulusal çiçeğidir.

Yaprak döken, 2,2 metreye kadar boylanabilen, informal şekilli bir çalıdır. Gövdeleri kalın, kavisli dikenler ve sert kıllarla yoğun bir şekilde donanmıştır. Yapraklar beş (nadiren yedi) yaprakçıklıdır. Güller hafif ila orta pembe ila açık kırmızı renktedir. Nispeten küçük çiçekler gruplar halinde büyür.

Çiçekler güzel kokuludur ve parfümeride kullanılan gül yağı ve gül suyu yapımı için ticari olarak hasat edilir. Çiçek yaprakları da yenilebilir. Yiyecekleri tatlandırmak için, garnitür olarak, bitki çayı olarak kullanılabilir ve şekerde korunabilir.

# ÖRNEK DERS

Kelime: civar, mutfak, yaprak döken, pinnate, ticari, hasat etmek, garnitürlemek...

## Adım 1

- Öğretmen çiçek resmini gösterir, seçilen sözcükleri/kavramları açıklar, metnin konusundan ve üç paragraftan oluştuğundan bahseder.

## Adım 2

- Öğretmen, öğrencilerden her üç paragrafın kelime dağarcığına ve konuya dayanarak hangi alt konuya sahip olabileceğini tahmin etmelerini ister.

## Adım 3

- Öğretmen 4 köşede 4 harita sağlar. Öğrenciler gruplar halinde sessiz okuma yapar ve haritayı doldurur.

## Adım 4

- Öğrenciler galeri yürüyüşü yapar ve haritalarında değişiklikler yapar.



### Daha Fazla Şablon:

- Venn-Diyagramları
- Neden/Etki
- Grafik Düzenleyicir



# TEKNIK 2 - HİKAYE HARİTALAMA

- öğrencilerin bilgiyi etkili bir şekilde organize etmelerine yardımcı olur
- belirli bir yapıya odaklanmayı destekler
- öğrencileri olay örgüsü unsurlarını ve hikaye parçalarını sıralı bir düzende belirlemeye teşvik eder
- öğrencileri her paragrafta anahtar kelimeler/olaylar bulmaya teşvik eder
- detaylı bilgilerin hatırlanmasını ve saklanmasını destekler
- öğrencilerin sıkılmasını önler
- başarı hissi sağlar

# TEKNİK 2 - HİKAYE HARİTALAMA

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen, zaman ve olayların sırası ile ilgili birkaç söylem işaretçisi veya ifade belirler ve bir hikaye haritası şablonu dağıtır.
- Okuma sırasında - öğretmen öğrencilerden hikayenin başını, ortasını ve sonunu işaretlemek için şablona sadece anahtar kelimeleri yazmalarını ister. Yapboz: öğrenciler ikili gruplar halinde haritalarına anahtar cümleler ve ardından tam cümleler yazarlar.
- Okuma sonrası - öğrenciler eş değiştirerek hikaye haritalarını karşılaştırır, tartışır ve hikayenin kıssadan hissesini yazarlar.

## Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen çeşitli zaman ifadeleri ve söylem işaretleri, resimler ve bir şablon seçer
- öğretim - öğretmen ana karakterleri ve hikayenin geçtiği ortamı resimlerle, hedef ifadelerle açıklar ve bunları harita üzerine yazmayı modeller, gruplar oluşturur ve şablonu dağıtır.
- Geri bildirim - öğretmen grupların etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler.

# TEKNİK 2 - HİKAYE HARİTALAMA

İletişim şekilleri (beceriler):

yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler öğretmenin açıklamalarını dinler ve hedef ifadeleri okurlar; görüntüleri izler ve tanımlarlar; okuduktan sonra yeni gruplarda akranlarını dinler ve onların haritalarını okurlar.

Kişiler arası (karma): Öğrenciler resimlerin sırasını müzakere eder ve haritanın neleri içerdiği ve hikayenin kıssadan hissesinin ne olduğu konusunda fikir birliğine varırlar.

Sunumsal (üretken): yeni gruplarda öğrenciler birbirlerine haritalarını gösterir ve açıklarlar.

Öğretmenler için örnek talimatlar:

- Belirli bir örnek kurgu metnini ve içeriğini dikkate almak
- strateji uygulaması için bilişsel aşamaları belirlemek
- belirli süreç aşamalarını tartışmak
- örnek haritaya ve nasıl kullanıldığına ilişkin yorum ve üretken eleştiriler sunmak
- değişiklik için önerilerde bulunmak
- ilerleme için önerilerde bulunmak

# METİN (2. SINIF İÇİN ORTA SEVİYE):

## Tilki ve Karga

Bir zamanlar ormanda yaşayan çok zeki bir tilki varmış. Bir gün tilki acıkmış. Tam o sırada, bir dalın üzerinde oturan bir karga görmüş. Karganın gagasında bir parça ekmek varmış. Tilkinin ağzı sulanmaya başlamış. Ekmeği kendisi için almanın bir yolunu düşünmeye başlamış.

Tilki kargaya şöyle demiş: "Sevgili karga, aslan kral bana senin çok güzel şarkı söylediğini söyledi. Ama ben senin sesini hiç duymadım. Benim için bir şarkı söyler misin?" Karga tilkinin övgü dolu sözlerini duyunca o kadar sevinmiş ki hemen gagasını açmış ve "Gak, gak, gak" diye başlamış. Karga gagasını açar açmaz ekmek tilkinin açık ağzının içine düşmüş. Sonra kurnaz tilki kaçmış. Ertesi gün tilki kargayla tekrar karşılaşmış. Gagasında bir parça peynir varmış. Tilki onu istemiş ve şöyle demiş: "Sevgili karga, lütfen dün için beni affet. Şarkın çok tatlıydı ve onu dinlemeyi çok istiyordum ama yakınlarda bir tavşan gördüm ve kaçtım. Lütfen o şarkıyı benim için tekrar söyle." Ama bu sefer karga tilkinin numarasını anlamış. Gagasındaki peynirle birlikte yuvasına doğru uçmuş. Peyniri yedikten sonra oturduğu yere dönmüş ve yüksek sesle "Gak, gak, gak" diye ötmeye başlamış. Sonunda tilki karganın sesine dayanamamış ve kaçmış.

Kıssadan Hisse: Bu hikâyeye bize gerekli dersimizi almamız gerektiğini anlatıyor.

NOT: Bu bölüm öğrencilere vurgulanan zaman ifadeleri için boşluklar bırakılarak verilir (Pançatantra'dan uyarlanmıştır)

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen resimleri gösterir ve öğrencilerden resimlerde ne gördüklerini anlatmalarını ister, ardından tahtadaki hedef zaman/sıra ifadelerine dikkat çeker ve hikayenin son bölümünde bu tür eksik kelimeler/cümleler olduğunu açıklar.

## Adım 2

- Öğretmen hikaye haritasını gösterir, her kutuya bazı anahtar sıralı kelimeleri yazmayı modeller ve haritayı dağıtır.

## Adım 3

- Öğrenciler ikili gruplar halinde hikayeyi okur ve her harfin yanına bir sayı yazarak resimleri doğru sırada tahtaya yerleştirir (E=1, B=2)

## Adım 4

- Öğrenciler hikaye haritasındaki olayları ve zaman ifadelerini işaretlemek için anahtar kelimeleri yazarlar. Boşlukları doldururlar (2. bölüm).

## Adım 5

- Okuduktan sonra hedef ifadeleri kullanarak tam cümleler yazarlar. Hikaye haritalarını karşılaştırmak ve farklılıkları bulmak için eş değiştirirler.

## Adım 6

- Öğrenciler kıssadan hisseyi tartışır ve yazarlar.

## Daha fazla şablon:

- [Basit harita](#)
- [Hikaye Çarkı](#)
- [Storyboard](#)
- [Hikaye haritası 1](#)
- [Hikaye haritası 2](#)
- [Hikaye haritası 3](#)
- [Hikaye piramidi](#)
- [Tarih çerçevesi](#)

# ÖRNEK DERS



Zaman cümleleri:  
bir zamanlar, sonra, bir gün,  
ertesi gün, en kısa sürede,  
nihayet, sonra...





# MODÜL 2: STRATEJİ "TAHMIN ETME

## İçindekiler:

- Teknik 1- Metinsel Bileşenleri Kullanma
- Teknik 2 - Metin ve Görsel Kullanımı
- Örnek Ders

# TEKNİK 1 - KULLANIM METİNSEL BİLEŞENLER

- okuyucunun okuma için bir amaç belirlemesine yardımcı olur
- grup çalışması ve düşük baskı ortamında daha fazla öğrenci etkileşimi sağlar
- öğrenci ilgisini artırır ve anlamayı geliştirir
- tahminin gerçek metindeki sonuçla karşılaştırılmasını gerektirir
- öğretmenin model olmasını, metin boyunca tahmin yürütmesini, ortaklarla, grafik düzenleyiciyle veya metin boyunca post-it notları kullanmasını gerektirir
- Mantıklı ve ilgili tahminlerde bulunmak için başlığı, içindekiler bölümünü, başlıkları ve alt başlıkları ve/veya anahtar kelimeleri kullanmayı içerir
- Öğrencilerin metin boyunca belirli noktalarda, olaylarda, olgularda vb. daha sonra ne olacağını tahmin etmelerini, tahminin doğruluğunu değerlendirmelerini ve ilgili olduğunda metne dayalı olarak tahmini gözden geçirmelerini sağlar

# TEKNİK 1 - KULLANIM METİNSEL BİLEŞENLER

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen çeşitli bileşenleri belirler - başlık, başlıklar, alt başlıklar, vb. ve öğrencilerden çiftler halinde bunlara dayanarak tahminlerde bulunmalarını ister
- okuma sırasında - öğrenciler post-it notları yazarlar ve bunlara dayanarak tahminlerini yeniden gözden geçirirler ve gerektiğinde değiştirirler
- okuma sonrası - öğrenciler tahminlerini gerçek hikaye ile karşılaştırır ve sınıfın geri kalanına nerede doğru tahmin yaptıklarını, nerede yapmadıklarını ve nedenini açıklar

## Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen, öğrencilerin tahminlerini ortaya çıkarmak için metnin odaklanılacak çeşitli unsurlarını önceden seçer
- öğretim - öğretmen tahmin stratejisinin nasıl çalıştığını kısaca modeller ve geçerliliği kontrol edilir
- geri bildirim - öğretmen grupların etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

# TEKNİK 1 - KULLANIM METİNSEL BİLEŞENLER

İletişim biçimleri (beceriler):

- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler hedef bölümleri tahmin etmek için okur ve metnin tamamını okurken post-it'lere not alır
- kişilerarası (karma): öğrenciler müzakere eder ve en mantıklı tahminin ne olduğu konusunda fikir birliğine varırlar
- sunumsal (üretken): öğrenciler bir sonraki adımda ne olacağına dair tahminlerini yazarlar; doğru tahminlerini ve metin tarafından doğrulanmayanları başkalarına açıklarlar

Not: 'Jigsaw' öğrencilerin birbirlerine bağımlı olduğu bir işbirlikli öğrenme etkinliğidir. "Ev/eski" gruptaki her öğrencinin bir konunun bir yönü üzerinde uzmanlaşmasını sağlar (örneğin, bir grup yağmur ormanı hayvanlarının yaşam alanlarını, diğer grup yağmur ormanı hayvanlarının avcılarını inceler). Daha sonra, öğrenciler eski gruplarında öğrendiklerini sentezlemek, yeni bilgileri duymak, tüm parçaları birleştirmek ve amaca yönelik bir görevi yerine getirmek için "yeni" bir grupta otururlar.

# METİN (ORTA DÜZEY, 4. SINIF)

Bir gün büyük şehirden gelen öğrencilerin bulunduğu bir okul otobüsü, bir çömlekçinin, bir oymacının ve bir dokumacının evini ziyaret etmek üzere küçük bir kasabaya geziye gelir. Günün sonunda, ana kasaba meydanına giderken, öğrencilerden biri tahta bir kutunun önünde yerde oturan bir çocuk görür. Gerçekten eski püskü görünen ayakkabı tamir ve cilalama aletleri, büyüklük sırasına göre dikkatlice üzerine dizilmiştir. Ayakkabılarını temizletmeye karar verdi ve küçük standı gider. Çocuk işini eksiksiz yaptıktan sonra, genç müşterisi ona büyük bir not verdi ama çocuğun yeterli bozukluğu yoktur. Hemen döneceğini söyler ve gider. Öğrenci bekler, bekler, sabırsızlanır ama çocuk geri dönmez. Öfkeyle ayakkabı standını tekmeler ve kırar. Sonra da gider.

O akşam geç saatlerde, öğrenci grubunun geceyi geçirdiği misafirhanenin kapısı çalınır. Küçük bir çocuk, verdiği rahatsızlıktan dolayı özür diledi ve bugün kasaba meydanında olup olmadığını sorar. Doğru kişi olduğunu teyit ettikten sonra, kardeşinin kaza geçirdiğini, bir arabanın ona çarptığını ve hastaneye kaldırıldığını anlatır. Sonra ona parayı uzatır, iyi geceler diler ve gider.

# ÖRNEK DERS

## Jigsaw Kullanımı

### 1 Adım

- Öğretmen öğrencileri gruplara ayırır ve her öğrenciye bir numara verir (1, 2,3). Öğrencilere bir el notu verilir - sadece bazı gruplar için (daha yüksek yeterliliğe sahip) s.1'deki metin ve diğer gruplar için sadece s.2'deki metin. Bir tarafta metin, diğer tarafta ise kelime listesi yer alır. Öğrencilerden önce kelimeleri okumaları ve metnin genel anlamda ne hakkında olabileceğini tahmin etmeleri istenir.

### 2 Adım

- Öğretmen öğrencilerden diğer taraftaki metni okumalarını ve s.1'den sonra ne olacağı veya s.2'de anlatılan olaydan önce ne olacağı konusunda bir tahminde bulunmalarını ister.

### 3 Adım

- Öğrenciler yeni gruplarında otururlar (önceki gruplardaki tüm aynı numaralar şimdi bir aradadır) ve tahminleriyle birlikte hikayenin kendilerine ait kısmını tekrar anlatırlar. Orijinal hikayeyi bulan ilk grup kazanır.

# KART ÖRNEĞİ

Ön taraf:  
Metin, paragraf

S. 1 için kelime bilgisi:

Çömlekçi  
dokumacı  
carver  
ayakkabı cilası  
ayakkabı tamiri  
stand  
eksiksiz iş  
düzenlemek için  
tekmelemek için  
kırmak için

Geri:  
Metin, paragraf 2

S.2 için kelime bilgisi

Misafirhane  
Rahatsızlık  
Kaza  
özür dileme

# TEKNİK 2 - METİN KULLANMA VE GÖRÜNTÜ

Seçilen metin bileşenlerine ek olarak, bir veya daha fazla görselin kullanılması yoluyla merak uyandırır ve hem metne hem de görüntüye dayalı tahmini doğrulamak için okuma amacı oluşturuldu  
Yazı ve görüntü kombinasyonunu kullanarak akılda tutmaya ve anlamaya yardımcı olur

Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen, öğrencileri tahmin yapmaya hazırlamak için birkaç anahtar kelime ve kelime ögesinin yanı sıra görseller belirler
- okuma sırasında - ikili gruplar halinde, öğrenciler post-it notları yazarlar ve bunlara dayanarak tahminlerini yeniden gözden geçirirler ve değiştirirler
- okuma sonrası - öğrenciler tahminlerini gerçek hikaye ile karşılaştırır ve neyin doğru olup olmadığını yeni bir ortığa açıklar

# TEKNİK 2 - METİN KULLANMA VE GÖRÜNTÜ

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen metnin çeşitli unsurlarına odaklanmayı önceden seçer ve öğrenci tahminlerini ortaya çıkarmak için görseller ekler
- öğretim - öğretmen tahmin stratejisinin nasıl çalıştığını kısaca modeller ve geçerliliği kontrol edilir
- geri bildirim - öğretmen grupların etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler
- İletişim biçimleri (beceriler):
  - yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler hedef bölümleri tahmin etmek için okur ve metnin tamamını okurken post-it'lere not alır
  - kişilerarası (karma): öğrenciler müzakere eder ve en mantıklı tahminin ne olduğu konusunda fikir birliğine varırlar
  - sunumsal (üretken): öğrenciler bir sonraki adımda ne olacağına dair tahminlerini yazarlar; doğru tahminlerini ve metin tarafından doğrulanmayanları bir ortağa açıklarlar

# METİN (ORTA SEVİYE, 3. SINIF):

## Karınca ve Çekirge

Bir zamanlar küçük bir köyde bir karınca ve bir çekirge yaşarmış. Karınca çalışkan ve gayretliymiş, çekirge ise kaygısızmış ve gün boyu şarkı söyleyip dans etmekten zevk almış.

Yaz yaklaşırken karınca yiyecek toplamaya ve yeraltındaki yuvasında depolamaya başlamış. Tarlalardan tahıl ve tohum toplayıp kış ayları için depolayarak yorulmadan çalışmış.

Çekirge ise günlerini tarlalarda şarkı söyleyip dans ederek, sıcak güneşin tadını çıkararak ve yaklaşan kış için hazırlık yapmayı ihmal ederek geçirmiş.

Bir gün karınca, tarlada şarkı söyleyip dans eden çekirgeyle karşılaşmış. "Neden kış için hazırlık yapmıyorsun?" diye sormuş karınca. "Kış geliyor ve hiç yiyecek olmayacak."

Çekirge gülümsemiş ve cevap vermiş: "Ah karınca, kış için endişelenme. Yiyecek toplamak için daha çok zaman var. Ben yapabiliyorken sıcak güneşin tadını çıkarmayı, şarkı söyleyip dans etmeyi tercih ederim."

Ama karınca daha iyisini biliyordu. Çekirge şarkı söylemeye ve dans etmeye devam ederken o da yiyecek toplamaya ve depolamaya devam etmiş.

Kış ayları yaklaşırken, karıncanın onu sıcak tutacak ve besleyecek bir sürü yiyeceği varmış. Öte yandan çekirgenin hiç yiyeceği yokmuş. Bir gün karıncanın kapısını çalmış ve ondan barınak ve biraz tahıl istemiş ama karıncanın bakması gereken çocukları varmış ve onu içeri almayı reddederek ona sadece birkaç tohum vermiş. Böylece çekirge aç ve soğukta kalmış.

Kıssadan Hisse: Çalışkanlık ve sıkı çalışma başarıya götürür; tembellik ve sorumlulukların ihmali ise zorluklara yol açmış.

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen öğrencilere bir kelime listesi verir ve öğrencilerden 3 kategori bulmalarını ve kelimeleri 3 sütunda gruplamalarını ister.

## Adım 2

- Öğretmen sınıf olarak öğrencilerden önemli olayları tahtaya not ederek ve yeni kelimeleri kullanarak tahminlerde bulunmalarını ister.

## Adım 3

- Öğretmen öğrencilere çiftler halinde iki yeni fiil ve daha fazla tahmin yapmaları için iki resim verir.

## Adım 4

- Öğrenciler sessizce okur, farklılıkları post-it'lere yazar ve yeni bir partnerle paylaşır.

### Kelime dağarcığı:

- çekirge
- karınca
- güneş ışığı
- kış
- çalışkan
- gayretli
- Kaygısız,
- ihmal etmek
- tercih etmek
- hazırlanmak
- toplamak
- saklamak
- eğlenmek

Yeni: kapıyı çalmak, reddetmek

# MODÜL 3: STRATEJİ "BAĞLANTI KURMA"

İçindekiler:

- Teknik 1- Metin-Kendine
- Teknik 2 - Metinden Dünyaya
- Örnek Ders

# TEKNİK 1 - METİNDEN KENDİNE

- öğrencilerin kendi düşüncelerini izlemelerini sağlama
- metinle bağlantı kurmak için önceki deneyimlerinden yararlanma
- öğrencileri okuma sürecine aktif olarak dahil etme
- Bir metni kendi yaşamlarıyla ilişkilendirerek daha derin bir anlayış kazanmalarını kolaylaştırma
- öğrenme sürecini kişiselleştirerek hatırlama ve akılda tutmayı destekleme
- seçim ve bağımsız düşünme sağlama

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen, bu stratejiyi modellemek için belirli bir metinle kişisel bağlantıların bir listesini oluşturur ve örnek sorularla birlikte stratejiyi öğrencilere açıklar
- okuma sırasında - öğrenciler kişisel deneyimleriyle bağlantılarını post-it notlarına yazarlar
- Okuma sonrası - öğrenciler metinle bağlantılarını bir partnerle paylaşır, Venn şemasına not etmek için ortak noktaları bulur, çiftler bir harita kullanarak bir kompozisyon yazar.

# TEKNİK 1 - METİNDEN KENDİNE

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen metinde kişisel deneyimlerle bağlantı kurulacak noktaları önceden seçer
- öğretim - öğretmen bağlantı kurma stratejisinin nasıl işlediğini kısaca modeller
- geri bildirim - öğretmen grupların etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler
- İletişim biçimleri (beceriler):
  - yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler bir şablonu doldurmak için metnin tamamını okurken post-it'lere not alırlar
  - kişilerarası (karma): öğrenciler Venn şemasına not etmek için kişisel deneyimlerle bağlantıları tartışır ve karşılaştırır
  - sunumsal (üretken): öğrenciler metindeki unsurlarla kişisel bağlantıları hakkında bir kompozisyon yazarlar

# TEXT (INTERMEDIATE, GRADE 4):

## **Miracle! Four children found alive after 40 days lost in the Amazon jungle**

Four children have been found alive after surviving a plane crash and being lost in thick jungle for 40 days. The siblings\* survived by using hair ribbons for shelter and skills they learned playing a "survival game". Eldest sister Lesly, 13, took care of younger brothers Soleiny, 9, Tien Noriel, 4, and one-year-old Cristin after they became stranded\* deep in the Amazon jungle in Colombia in South America. The Colombian military started a huge search by 150 soldiers, 200 volunteers and 10 dogs. Their mother believes a "survival game" the two oldest children played prepared them for the jungle filled with poisonous plants and predatory\* animals including jaguars and snakes. "When we played, we set up little camps," she said on TV. Lesly knew there were fruits she can't eat because there are many poisonous fruits in the forest." She told BBC TV that Lesly knew how to look after her brothers because she was responsible for them when her mother would go to work. The siblings are now receiving medical treatment at a military hospital in Colombia's capital city Bogota.

*Adapted from Kidsnews: <https://www.kidsnews.com.au/humanities/miracle-four-children-found-alive-after-surviving-plane-crash-and-40-days-lost-in-the-amazon-jungle/news-story/8cf74373e4382a0b74f5f45e7daddc6a>*

# ÖRNEK DERS

Venn diyagramı ve Deneme haritası kullanıyoruz.

## Adım 1

- Öğretmen öğrencilere ormandaki bir mucize hakkında bir haber okuyacaklarını söyler ve ormanda geçen kısa bir kişisel hikayeyi paylaşır (kaybolma, bir hayvanla karşılaşma, nadir bir bitki bulma vb.) Öğrencilerden (a) ormanda bulunup bulunmadıklarını ve (b) herhangi bir hayatta kalma stratejisi bilip bilmediklerini paylaşmaları istenir.

## Adım 2

- Öğrenciler ikili gruplar halinde makaleyi okur ve aşağıdaki soruları yanıtlar (şablon halinde):
- Bu hikaye size neyi hatırlatıyor?
- Hikayedeki çocuklarla ilişki kurabiliyor musunuz ve nasıl?
- Bu hikayedeki herhangi bir şey size kendi hayatınızdaki herhangi bir şeyi hatırlatıyor mu?

## Adım 3

- Öğrenciler cevaplarını yeni bir partnerle paylaşır ve kompozisyon haritasına dayalı olarak ilgili deneyim hakkında birlikte kurgusal veya gerçek hayattan bir kompozisyon yazarlar.

## Sözlük:

kardeşler: bir aileden gelen erkek ve kız kardeşler

mahsur: kayıp ve yalnız

yerli: bir ülkeye özgü

eğreti: geçici

dehidrasyon: vücudun düzgün çalışamayacak kadar çok sıvı veya su kaybetmesi

yırtıcı: yemek için avlanan ve öldüren hayvanlar

tüketmek: yemek

# METINDEN KENDINE ŞABLONU

Metinsel

Metinde ne oldu?

---

---

Metinde ne oldu?

---

---

Metinde ne oldu?

---

---



Bu size neyi hatırlatıyor?

---

---

Çocuklarla ilişki kurabiliyor musun?

---

---

Hayatında neler oldu?

---

---

Kişisel

# DENEME HARİTASI

Giriş

---

---

---

---

---

---

Paragraf 1 ve destekleyici ayrıntılar

---

---

---

---

Paragraf 2 ve destekleyici ayrıntılar

---

---

---

---

Paragraf 3 ve destekleyici ayrıntılar

---

---

---

---

Sonuçlar

---

---

---

---

---

# TEKNİK 2 - METİNDEN DÜNYAYA

- Öğrencilerin belirli bir metnin ötesinde düşünmesini kolaylaştırır
  - Metinler ile gerçek hayat ve dünya hakkındaki gözlemleri ve bilgileri arasında bağlantı kurmayı tetikler.
  - Öğrencileri düşünmeye ve bağlantı kurmaya teşvik eder, bu da okuma deneyimine daha fazla katılmalarını sağlar
  - Bir metni çevrelerindeki dünyayla ilişkilendirerek daha derin bir anlayış kazanmalarını kolaylaştırır
- Bilişsel aşamalar:
- okuma öncesi - öğretmen olası gerçek yaşam ve neden-sonuç bağlantılarının bir listesini ve belirli bir metinle ilgili üç soru hazırlar ve stratejiyi açıklamak için 1-2 model kullanır
- okuma sırasında - öğrenciler neden-sonuç bağlantılarına ilişkin fikirlerini post-it notlarına yazarlar
- okuma sonrası - öğrenciler bireysel olarak metinden dünyaya şablonundaki yaşam bağlantılarını ve soruların yanıtlarını doldururlar; bir ortakla paylaşırlar ve 1+ ekleme yaparlar

# TEKNİK 2 - METİNDEN DÜNYAYA

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen metinde gerçek hayatla bağlantı kurulacak noktaları önceden seçer ve öğrencilerin bağlantı kurmalarını desteklemek için sorular formüle eder
- öğretim - öğretmen metinden dünyaya bağlantı kurma stratejisinin nasıl çalıştığını kısaca modeller
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler
- İletişim biçimleri (beceriler):
- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni okur, bir şablonu doldurmak için post-it'lere not alır, 1+ ekleme yapmak için bir partneri dinler
- kişilerarası (karma): öğrenciler gerçek hayat bağlantılarını ve öğretmen sorularına verilen cevapları tartışır ve karşılaştırır
- Sunumsal (üretken): Öğrenciler şablonlarında belirttikleri metin-dünya bağlantılarını bir partnerlerine açıklarlar

# ÖRNEK DERS

Text-To-World Şablonunu kullanıyoruz.

## Adım 1

- Öğretmen, hayatta kalma becerilerini geliştirmek için çeşitli kuruluşlar tarafından düzenlenen yaz kamplarından bahsediyor çünkü beklenmedik nedenlerden dolayı bu becerilere ihtiyaç duyulabilir. Çocuklar yerel flora ve fauna hakkında bilgi ediniyor, doğayı tanımak - nasıl su içileceğini, beslenileceğini ve tedavi edileceğini ya da alet yapılıp kullanılacağını bilmek - hayat kurtarıyor. Metinde - bir uçak kazası çocukların kaybolmasına neden olmuştur.

## Adım 2

- Öğrenciler ikili gruplar halinde makaleyi okur ve şablonun neden-sonuç bölümünü doldurarak sınıfa rapor eder.

## Adım 3

- Aşağıdaki soruları bireysel olarak yanıtlayın:
- Bu size neyi hatırlatıyor?
- Bu hikayedeki olaylar nasıl benzerlik gösteriyor?
- Olaylar nasıl farklı?

## Adım 4

- Öğrenciler cevaplarını yeni bir partnerle paylaşarak karşılaştırma yaparlar.

**Sözlük:**

**kardeşler:** bir aileden gelen erkek ve kız kardeşler

**mahsur:** kayıp ve yalnız

**yerli:** bir ülkeye özgü

**eğreti:** geçici

**dehidrasyon:** vücudun düzgün çalışamayacak kadar çok sıvı veya su kaybetmesi

**yırtıcı:** yemek için avlanan ve öldüren hayvanlar

**tüketmek:** yemek

# METINDEN DÜNYAYA ŞABLONU

Neden

Bu neden oldu?

---

---

Bu neden oldu?

---

---

Sorular

1. Bu size neyi hatırlatıyor?
2. Bu hikayedeki olaylar nasıl benzerlik gösteriyor?
3. Olaylar nasıl farklı?



Etki

Ne oldu?

---

---

Ne oldu?

---

---

Cevaplar

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

# MODÜL 4: STRATEJİ "ÇIKARIM YAPMA

- İçindekiler:
- Teknik 1- Hikaye Çıkarım Duvarı
- Teknik 2 - Çift Girişli Defter
- Örnek ders

# TEKNİK 1 - ÖYKÜ ÇIKARIM DUVARI

- Hikayenin temel unsurları hakkında yorum oluşturmayı kolaylaştırır: (a) karakter/karakterler, (b) ortam, (c) temalar, (d) sorun ve çözüm
- Bir karakterin özelliklerinin, güdülerinin, amaç ve niyetlerinin, zaman ve mekanın, konu ve sorunların derinlemesine anlaşılmasını sağlar
- üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesini teşvik eder
- Okuyucuların metinde keşfettikleri örtük fikirleri kaydetmelerini sağlar

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen çıkarım duvarı stratejisini açıklar, gruplara odaklanmaları için belirli bir hikaye ögesi / yönü atar ve her birini açar
- okuma sırasında - uzman/ev gruplarında, öğrenciler kendilerine verilen unsur/boyut hakkındaki fikirlerini post-itlere yazarlar
- okuma sonrası - gruplar notlarını duvara kaydeder; yeni gruplarda öğrenciler çeşitli sözlük öğelerini kullanarak bir hikaye analizi ve hikayenin kıssadan hissesini yazmak için fikirlerini paylaşır

# TEKNİK 1 - ÖYKÜ ÇIKARIM DUVARI

Süreç aşamaları:

planlama - öğretmen metni önceden seçer, yeni kelimeler içeren bir el notu ve duvarda 4 tablo hazırlar (karakter, ortam, tema/ahlaki, sorun ve çözüm), beklentileri belirlemek için her hikaye unsuru/açısı için bir kontrol listesi hazırlar  
öğretim - öğretmen stratejinin nasıl çalıştığını açıklar  
geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

İletişim biçimleri (beceriler)

yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni okur, bir kontrol listesini takip ederek post-it'lere not alır, tam bir hikaye analizi oluşturmak için grup ortaklarını dinler

kişilerarası (karma): öğrenciler fikirlerini duvara yazarken tartışır; fikirlerini hikaye analizine nasıl dahil edeceklerini ve hikayenin kıssadan hissesinin ne olduğunu müzakere ederler

Sunumsal (üretken): öğrenciler not ettiklerini partnerlerine açıklarlar

# METİN (ORTA SEVİYE, 3. SINIF):

## Gri Problem

Güneşli bir sabah, berber Fayaz, güzel kraliyet konutunun çiçek açan gül bahçesinde kralın saçlarını düzeltiyordu. İşini bitirdiğinde Fayaz aynada krala saç kesimini göstermiş ve memnun olup olmadığını sormuş. Kral, "Evet, her zamanki gibi" diye yanıtlamış. Sonra Fayaz kayıtsızca şöyle dedi: "Bu arada, Majesteleri, saçlarınız ağarmaya başlamış."

Berberin bu cüreti karşısında çileden çıkan kral kıpkırmızı kesilmiş, altın koltuğundan fırlamış ve muhafızlarına Fayaz'ı altı aylığına hapse atmalarını emretmiş. Ardından, Majestelerine iyi hizmet edildiğinden emin olmak için yakında duran bir saray görevlisine döndü. Kral ona sordu: "Saçımda hiç ak görüyor musun?"

Adam çekingen bir tavırla, "Fazla değil," diye cevap vermiş.

"Çok değil mi!?" diye haykırmış kral. "Muhafızlar, bu adamı hapse atın ve iki ay orada tutun!"  
Sonra aynı soruyla başka bir saray görevlisine döndü.

Adam isteksizce, "Efendim, saçlarınız tamamen siyah," diye cevap verdi.

# METİN (ORTA SEVİYE, 3. SINIF):

## Gri Sorun

"Seni yalancı!" diye bağırdı kral. "Muhafızlar, bu adamın sırtına on kırbaç vurun ve onu üç ay hapse atın."

Sonunda kral Nasruddin'e döndü ve sordu: "Dinle, bana dürüstçe söyle, saçımın rengi ne?"

Nasruddin, "Majesteleri," diye cevap verdi, "ben renk körüyüm ve bu nedenle bu soruya herhangi bir doğruluk derecesiyle cevap veremem. Ama benim gibi kel bir adam için her renk saçın bir nimet olacağını düşünmeden edemiyorum."

Kral ne kadar adaletsiz ve zalim olduğunu anladı ve muhafızlarından üç adamı haptisten çıkarmalarını istedi.

# ÖRNEK DERS

Örnek Çıkarım ve Kontrol Listesi kullanıyoruz.

## Adım 1

- Öğretmen stratejiyi açıklar, öğrencilerle beyin fırtınası yaparak hikayenin dört temel unsurunu (karakter, ortam, tema/ahlak, sorun ve çözüm) ortaya çıkarır ve her bir unsur için bir uzman grubu görevlendirir.

## Adım 2

Öğretmen stratejiyi açıklar, hikayenin dört temel unsurunu (karakter, ortam, tema/ahlak, sorun ve çözüm) belirlemek için öğrencilerle beyin fırtınası yapar ve her unsur için bir uzman grubu görevlendirir.

## Adım 3

- Ev gruplarında öğrenciler fikirlerini karşılaştırır ve en önemli gördüklerini duvara yazar..

## Adım 4

- Yeni gruplar halinde, öğrenciler uzman oldukları temel unsuru açıklar ve birlikte hikaye analizi yazarlar. Hikayenin kıssadan hissesini tartışırlar.

Sözlük:

gözüpeklik - cüretkarlık  
çileden çıkmış - kızgın  
renk körü - renkleri ayırt edemeyen  
dürüstlük - bütünlük  
ürkekçe - korkuyla  
reluctantly - tereddütle  
adaletsiz - haksız  
zalim - merhametsiz

# ÖRNEK ÇIKARIM VE KONTROL LİSTESİ

Anahtar unsur:	Bileşenler	Metinsel Kanıtlar
Grup 1: Karakter	<ul style="list-style-type: none"><li>• içsel özellikler</li><li>• görünüm</li><li>• sorun ile ilişkisi</li></ul>	
Grup 2: Ayar	<ul style="list-style-type: none"><li>• çevre</li><li>• zaman</li><li>• atmosfer/ruh hali</li></ul>	
Grup 3: Tema/Moral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Psikolojik</li><li>• sosyo-kültürel/politik</li><li>• tarihsel</li></ul>	
Grup 4: Problem-Çözüm	<ul style="list-style-type: none"><li>• neden (ne?, kim?)</li><li>• kaynak (nasıl?)</li><li>• motivasyon (neden?)</li></ul>	

# TEKNİK 2 - ÇİFT GİRİŞ NOT DEFTERİ

- satır aralarını okumayı ve daha derin ve örtük fikirleri anlamayı kolaylaştırır
- Çevredeki gerçekleri ve kendi bilgisini kullanmayı amaçlar
- öğrencileri altta yatan temaları belirleme, eleştirel yargılarda bulunma veya sonuç çıkarma konusunda destekler
- Okuyucuların fikirlerini bir sütuna, metinden elde ettikleri kanıtları ise ikinci sütuna kaydetmelerini sağlar

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen sessiz bir film gösterir ve öğrencilerden (a) nedenler, (b) ihtiyaçlar ve (c) gerçeklik hakkında çıkarım yapmalarını ister (<https://www.youtube.com/watch?v=neWPK3fRg5c>). Ardından kanıt ister. Sınıf ana temanın ne olduğu sonucuna varır.
- Okuma sırasında - öğrenciler bireysel olarak fikirlerini ve kanıtlarını iki sütun ve üç satırdan oluşan bir tabloya not eder.
- okuma sonrası - öğrenciler notlarını bir ortakla iki kez paylaşır ve 2+ ekleme yapar

# TEKNİK 2 - ÇİFT GİRİŞ NOT DEFTERİ

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen film ve metni aynı temayı kapsayacak şekilde önceden seçer, bir tarafında yeni kelimeler ve bir tablo (iki sütun çıkarım-kanıt ve 3 satır nedenler-ihtiyaçlar-gerçeklik) bulunan bir el notu hazırlar
- öğretme - öğretmen görselden yola çıkarak nasıl çıkarım yapılabileceğini açıklar ve stratejinin nasıl işlediğini kısaca modeller
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

İletişim biçimleri (beceriler):

- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler bir film izler, metni okur, bir şablonu doldurmak için post-it'lere not alır, 2+ ekleme yapmak için bir partneri dinler.
- kişilerarası (karma): öğrenciler fikirleri ve kanıtları tartışır ve karşılaştırır.
- Sunumsal (üretken): öğrenciler tabloda not ettiklerini ortaklarına açıklar.

# METİN (İLERİ DÜZEY, 4. SINIF):

## Çocuk İşçiliğinin Tarihçesi

[https://www.softschools.com/language\\_arts/reading\\_comprehension/social\\_studies/387/history\\_of\\_child\\_labor/#google\\_vignette](https://www.softschools.com/language_arts/reading_comprehension/social_studies/387/history_of_child_labor/#google_vignette) adresinden uyarlanmıştır.

İnsanlık tarihinin büyük bir bölümünde çocuklar, bugün genellikle yetişkinler tarafından yerine getirilen işlerde uzun saatler boyunca çalışmışlardır. Çocuklar hizmetçi, çırak, işçi ve daha fazlası olarak çalışmışlardır. Yetişkinlerden daha az ücret alırlar, tehlikeli koşullarda çalışırlar ve yetişkinlere kıyasla daha kolay kontrol edilir ve yönetilirlerdi. Bir çocuğun daha küçük olması bile bir avantaj olarak kullanılıyordu çünkü bazı görevler için gereken küçük alanlara kolayca erişebiliyorlardı. Birçok çocuk işçi ailelerine destek oluyor ve eğitim almıyordu. Çalışıyorlar ve okula gitmiyorlardı.

Sömürge Dönemi'nde çocuk işçiliği olağandışı ya da tartışmalı bir durum değildi. Çocuklar, aile çiftliklerinde ya da el sanatlarında yetişkinler kadar çok iş yapıyorlardı. Çocuklar ekonominin bir parçasıydı, bazen yakındaki çiftçiler tarafından işe alınırlardı. Çocuklar on ila on dört yaşları arasında belirli işler veya zanaatlar için eğitim almaya başlıyorlardı. Çiftliklerde ve zanaatlarda çocuk işçiliği on dokuzuncu yüzyılın başlarında (1800'ler) azalmaya başladı, ancak çocuklar fabrika istihdamına geçti.

# METİN (İLERİ DÜZEY, 4. SINIF):

## Çocuk İşçiliğinin Tarihçesi

Fabrikalar makineleri çalıştırmak için çocukları kullanmaya başladı. Haftanın altı günü, günde 12 ila 18 saat arasında çalışıyor ve çok az para kazanıyor olabilirler. Bazı çocuklar yedi yaşında iplik fabrikalarında çalışmaya başladı ve ağır yükleri bir yerden bir yere taşıdı. Ayrıca kömür madenlerinde çalışan çocuklar da vardı. Bu çalışma yerleri güvenli değildi, genellikle karanlık, nemli ve kirliydi. Birçok çocuk hastalanıyordu. Bu nedenle, 19. ve 20. yüzyıllarda çocukların haklarını ve eğitim, sağlık ve gıdaya erişimlerini korumak için birçok çaba sarf edildi ve yasalar çıkarıldı.

Bununla birlikte, çiftçilik gibi hala düzenlenmemiş bazı çalışma türleri vardır. Göçmen işçilerin çocuklarının ebeveynlerinin yanında çalışmasına izin verilmekte ve çiftçiler onları okul saatleri dışında yasal olarak çalıştırabilmektedir. Ayrıca, Asya ve Latin Amerika'daki eski sömürgelerde çalışan çocuklar, özellikle de yetimler, bugüne kadar "dolaştırılmışlardır" - kölelik birkaç on yıl önce resmen kaldırılmış olmasına rağmen, fazladan işgücüne ihtiyaç duyan ailelere gönderilirler ve böylece köleleştirilirler. Son olarak, dünyadaki her ülkede çocuk işçiliğine ilişkin yasalar bulunmamaktadır. 2000'li yılların ortaları itibarıyla dünyada hala yaklaşık 218 milyon çocuk işçi bulunmaktadır.

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen sessiz bir film gösterir ve öğrencilere gördüklerinden yola çıkarak neler olduğunu düşündüklerini sorar ve fikir üretmelerine yardımcı olurken onları nedenler, ihtiyaçlar ve gerçeklik hakkında çıkarım yapmaya yönlendirir. Ardından kanıt ister ve bunları tahtaya not eder. Sınıf ana temanın ne olduğu sonucuna varır (<https://www.youtube.com/watch?v=neWPK3fRg5c>).

## Adım 2

- Öğrenciler bireysel olarak makalenin belirlenen bölümlerini okur ve tabloyu doldurur.

## Adım 3

- Öğrenciler ikili gruplar halinde fikirlerini karşılaştırır, hangilerinin en önemli olduğuna karar verir ve tablolarına yenilerini eklerler.

## Adım 4

- Öğrenciler eş değiştirir, tablodaki notlarını açıklar ve daha fazla çıkarım-kanıt ekler.

Sözlük:

emekçi - işçi

çıraklar - stajyer

tartışmalı - ihtilafı

çekmek - taşımak

Odaklanma	Çıkarım	Kanıt
Sebeup		
İhtiyaç		
Gerçeklik		

# MODÜL 5: STRATEJİ "SORGULAMA



- İçindekiler:
- Teknik 1- Öğretmen Tarafından Oluşturulan Sorular
- Teknik 2 - Öğrenci Tarafından Oluşturulan Sorular
- Örnek ders

# TEKNİK 1 - ÖĞRETMEN TARAFINDAN OLUŞTURULAN SORULAR

- Metin hakkında daha derin düşünmeyi kolaylaştırır
- metinsel özellikler ve 'büyük resim' ile ilgilidir
- öğretmen kontrollü odaklanmaya/anlayış ve karmaşıklığın yönlendirilmesine izin verir
- (a) ince sorular: metnin içeriğiyle yakından ilgili ve basit kapalı uçlu yanıtlar veren sorular ve (b) kalın sorular (daha derin düşünmeye, tartışmaya yol açan ve karmaşık açık uçlu yanıtlar veren) arasında ayırım yapar

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - ön bilgi ve becerileri kontrol etmek için öğretmen okumaya ısınma amacıyla içerikle ilgili sorular sorar
- okuma sırasında - bireysel olarak, öğrenciler okur ve ince soruları yanıtlar
- okuma sonrası - öğrenciler kalın soruları yanıtlar

# TEKNİK 1 - ÖĞRETMEN TARAFINDAN OLUŞTURULAN SORULAR

## Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen iki set soru hazırlar: (a) hedefli okuma için ince sorular (b) tartışma için kalın sorular ve bir KWL tablosu
- öğretim - öğretmen soruların doğasını ve amacını açıklar; gönüllülerden fikirleriyle yardımcı olmalarını isteyerek tahtada her türden bir tanesini yanıtlama modeli oluşturur
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

## İletişim biçimleri (beceriler):

- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni belirli bilgiler için okur (tarama), ana fikir için okur (gözden geçirme), kapsamlı okuma
- Kişilerarası (karma): öğrenciler cevapları karşılaştırır ve tartışır, tartışma/tartışmalara katılır
- Sunumsal (üretken): öğrenciler bir tartışma/tartışmaya hazırlanmak için çizelgelerde neleri ve neden not ettiklerini ortaklarına açıklarlar

# METİN (ORTA, 3. SINIF):

## Su Kıtlığı

.  
<https://www.unicef.org/wash/water-scarcity> adresinden uyarlanmıştır.

Su kıtlığı, yeterli su kaynaklarına sahip ülkelerde bile bir sorundur. Bunun birçok nedeni vardır - kötü su sistemleri veya su yönetimi, savaş, su kaynaklarının kötü yönetimi. İklim değişikliği de bir faktördür. Dört milyar insan her yıl en az bir ay su kıtlığı çekmektedir. 2025 yılına gelindiğinde dünya nüfusunun yarısı yetersiz su bulunan bölgelerde yaşıyor olacak ve pek çok insan evlerini, şehirlerini ve ülkelerini terk etmek zorunda kalacaktır.

Su kıtlığı, evde, okullarda ve hastanelerde içme ve temel hijyen için güvenli su bulunmaması anlamına gelmektedir. Çeşitli hastalıklar ortaya çıkar ve su pahalı hale gelir. Su kıtlığı en çok kadınlar ve çocuklar için zordur çünkü suyu toplamaya genellikle onlar gider. Su uzakta olduğunda, toplamak daha fazla zaman alır, bu da genellikle okulda daha az zaman anlamına gelir. Özellikle kız çocukları için, okullarda su sıkıntısı yaşanması öğrencilerin okula kaydını, devamını ve performansını etkilemektedir. Ağır su kaplarını ve uzun mesafeleri taşımak da fiziksel sağlıkları ve güvenlikleri için tehlikelidir

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen, öğrencilere bu konu hakkında kendilerini ifade edebilmeleri için ön bilgilerini ve dil becerilerini kontrol etmek amacıyla genel sorular sorar.

## Adım 2

- Öğretmen iki tür soruyu açıklar ve hedefli tarama ile ana fikir için göz gezdirme ve 'büyük resim' için derinlemesine okuma stratejisini modeller.

## Adım 3

- Öğrenciler ikili gruplar halinde KWL tablosu üzerinde çalışır, makaleyi okur, öğretmen tarafından oluşturulan soruları yanıtlar ve KWL'yi tamamlar.

## Adım 4

- Öğrenciler başka bir partnerle cevaplarını karşılaştırır ve düzeltmeler yapar.

## Adım 5

- Öğrenciler bir tartışmaya hazırlanmak için bilgilerini gözden geçirir ve düzenler. .

### Sözlük:

- su kıtlığı
- altyapı
- yönetim
- faktör
- yetersiz
- nüfus
- hijyen

# KWL TABLOSU

Bildiklerim	Bilmek istediğim şey	Ne öğrendim

# KWL TABLOSU

Zayıf sorular (netlik için)	Cevaplar	Kalın sorular (daha derin anlayış için)	Cevaplar
<p>Su kıtlığı nedir? Kimlerin su sorunu vardır? Ne zaman olur? Nerede olur? Neden yaşanıyor? Kaç kişi etkileniyor? Su nasıl toplanıyor? Çocuklar için ne tür tehlikeler var?</p>		<p>Çocuklar ve kadınlar için tehlikeye neden olan nedir? Kadınların ve çocukların en çok etkilendiğini nasıl kanıtlayabilirsiniz? Sizce neden en çok kız çocukları acı çekiyor? Bunun bir dünya sorunu olduğunu nereden biliyoruz? Bu sorunu kurtarmak için bir yol düşünebilir misiniz? Ya insanlar suyu paylaşmak için bir sistem icat ederlerse?</p>	

# TEKNİK 2 - ÖĞRENCİ TARAFINDAN OLUŞTURULAN SORULAR

- eleştirel düşünmeyi teşvik eder
- Bir konu hakkında anlamlı sorgulamayı teşvik eder
- öğrencilere yazılarını organize etmeyi öğretir
- Daha iyi anlama için öğrencilerin metinle aktif olarak ilgilenmesini sağlar
- Öğrenci seçimi ve ilgisine bağlı olarak karmaşık açık uçlu cevaplar içeren tartışmalara yol açar
- öğrencilerin bağımsız öğrenenler olma yolunda gelişimlerini destekler

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen okumaya ısınma amacıyla içerikle ilgili sorular sorar ve öğrencilerden bir KWL tablosu oluşturmalarını ister
- okuma sırasında - bireysel olarak, öğrenciler okur ve ince soruları yanıtlar
- okuma sonrası - öğrenciler kalın sorular sorar  
students ask thick questions

# TEKNİK 2 - ÖĞRENCİ TARAFINDAN OLUŞTURULAN SORULAR

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen birkaç set bilgi kartı (gösterilecek resim ve öğrencilerin tepki vermesi için yazılı kelime) ve öğrenciler için soru kelimeleri (kim, ne, ne zaman, nerede, nasıl, neden) içeren bir tablo hazırlar öğretme - öğretmen soruların doğasını ve amacını açıklar ve gönüllülerden yardım isteyerek tahtada her türden bir tanesini yanıtlamayı modeller
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

İletişim biçimleri (beceriler):

yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni belirli bilgiler için okur, ana fikir için okur, tehlikeli yırtıcılar ve tehlikeli olmayan hayvanlar arasında ayırım yapar, dinler ve yazılı kelime ile tepki verir  
kişilerarası (karma): öğrenciler birbirlerinin sorularını sorar ve cevaplar  
sunumsal (üretken): öğrenciler ortaklarına neyi neden not ettiklerini açıklarlar

# METİN (BAŞLANGIÇ, 2. SINIF):

## Walking in the Jungle

Hadi atlayalım.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Bir adım. İki adım. Üç adım ileri.

Bir adım. İki adım. Üç adım geri.

Dur. Dinle. Bu da ne?

Bu bir kurbağa!

Korkmuyoruz!

Hadi zıplayalım.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Bir adım. İki adım. Üç adım ileri.

Bir adım. İki adım. Üç adım geri.

Dur. Dinle. Bu da ne?

Bu bir maymun!

# TEXT (NOVICE, GRADE 2):

## Walking in the Jungle

Hadi atlayalım.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Bir adım. İki adım. Üç adım ileri.

Bir adım. İki adım. Üç adım geri.

Dur. Dinle. Bu da ne?

Bu bir tukan!

Korkmuyoruz!

Hadi zıplayalım.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Ormanda zıplıyoruz. Ormanda zıplıyoruz. Korkmuyoruz. Korkmuyoruz.

Bir adım. İki adım. Üç adım ileri.

Bir adım. İki adım. Üç adım geri.

Dur. Dinle. Bu da ne?

Bu bir kaplan!

KOŞUN!

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen, resim ve yazı içeren kartları göstererek öğrencilerin orman ve 'karşılaşacakları' hayvanlar ve ormanda nasıl hareket edecekleri hakkındaki bilgi ve okuryazarlık becerilerini kontrol eder. Daha sonra öğrenciler, öğretmen tarafından telaffuz edildiğini duyduklarında hayvanın veya vücut hareketinin yazılı olduğu kartı kaldırır (veya kart yoksa öğrenciler rastgele kelimelerden oluşan bir tabloda duydukları kelimeyi işaretlerler).

## Adım 2

- Öğretmen öğrencilere okumanın her bir bölümü hakkında sorular sormaları gerektiğini açıklar ve kim, ne, nasıl ve nerede sorularını metin aracılığıyla cevaplanabilecek sorular olarak, neden sorularını ise genel olarak bildiklerimizle ilgili sorular olarak modeller.

## Adım 3

- Sınıf olarak öğrenciler şiirin her bir beytini yüksek sesle okur ve sorular sorar; öğretmen bunları tahtaya yazar, neden korkup korkmayacağımızı sorar.

## Step 4

- Öğrenciler soru tablosu üzerinde bir ortakla sözlü olarak çalışır; diğeriyle karşılaştırır ve kıyaslar.



Maymun



Kurbağa



Tukan



Kaplan

# ÖĞRENCİ TARAFINDAN OLUŞTURULAN SORULAR TABLOSU

Soru kelimeleri	Öğrenci Soruları	Öğrenci Yanıtları
Ne?		
Kimi?		
Ne zaman?		
Nereye?		
Kaç kişi?		
Nasıl?		
Neden?		

# MODÜL 6: STRATEJİ "ÖZETLEME"

## İçindekiler

- Teknik 1 - Yapılandırılmış Rutin
- Teknik 2 - Yapılandırılmamış Rutin
- Örnek ders

# TEKNİK 1 - YAPILANDIRILMIŞ RUTİN

- öğrencilerin temel fikirleri belirlemeyi ve bu fikirleri destekleyen önemli ayrıntıları pekiştirmeyi öğrenmelerine yardımcı olur
- öğrencilerin kendilerine verilen bir metindeki hatırlamaya değer anahtar kelime ve ifadelere odaklanmalarını sağlar.
- Öğrencilere geniş bir metin seçkisini nasıl alacaklarını ve daha özlü bir anlayış için ana noktalara nasıl indirgeyeceklerini öğretir
- Okunanlar için hafızayı geliştirir

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen, öğrencileri okumaya hazırlamak için hikayeye ilgili kelime-resim eşleştirme etkinliği içeren el notları dağıtır; ana fikrin ne anlama geldiğini ve bir hikayedeki anahtar kelimelerin ve kilit noktaların nasıl seçileceğini açıklar.
- okuma sırasında - öğrenciler ikili gruplar halinde yüksek sesle okur ve ana noktaları ve anahtar kelimeleri post-it'lere yazar.
- okuma sonrası - öğrenciler gruplar halinde notlarını tabloya işlerler; eş değiştirip tablolarını karşılaştırırlar, ardından öykünün bir özetini yazarlar.

# TEKNİK 1 - YAPILANDIRILMIŞ RUTİN

## Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen (a) resim ve yazılı kelime içeren bir eşleştirme etkinlik sayfası (b) beş parmak tablosu hazırlar
- öğretim - öğretmen özetlemenin doğasını ve amacını, ana fikrin ne anlama geldiğini ve bir detayın önemli olup olmadığına nasıl karar verileceğini açıklar
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

## İletişim biçimleri (beceriler):

- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni okur ve anahtar kelimeler ve fikirler hakkında notlar alır, kelimeyi resimle eşleştirir
- kişilerarası (karma): müzakere edin ve tabloya ne yazılacağı konusunda fikir birliğine varın
- sunumsal (üretken): öğrenciler ortaklarına neyi neden not ettiklerini açıklarlar, ardından hikayenin bir özetini yazarlar

# METİN (ORTA SEVİYE, 2. SINIF):

## İki Keçi

Bir zamanlar, bir köyde derin bir vadiyi kesen büyük bir nehir varmış. Yöre halkı arada sırada karşıya geçmek için nehrin üzerine küçük, dar bir köprü inşa etmiş. Köprü o kadar dar ki bir seferde sadece bir kişi geçebilirmiş.

Bir gün bir keçi köprüden geçiyormuş. Köprünün diğer ucunda, karşı yönden gelen başka bir keçi varmış. Her iki keçinin de aynı anda karşıya geçmesi imkânsızmış.

Keçiler yerlerinde durmuşlar ve diğerinin geri çekilmesini beklemişler. Ancak ikisi de geri çekilmeye ve diğerinin geçmesine izin vermeye niyetli değildi. Bunun üzerine ilk keçi, 'Ben daha büyük keçiyim, bu yüzden önce benim geçmeme izin vermelisiniz' demiş. Diğer keçi, 'Ben daha güçlüyüm, bu yüzden köprüden daha hızlı geçebilirim' diye cevap vermiş.

Birinci keçi devam etmiş: "Daha yaşlı olmama rağmen senden daha güçlüyüm. İkinci keçi bunu kabul etmek istememiş ve her iki keçi de kısa süre sonra birbirlerine güçlerini kanıtlamak için kavgaya tutuşmuşlar. Dar köprünün üzerinde boynuzlarını kilitlemişler ve kıyasıya dövüşmüşler. Kısa sürede dengelerini kaybedip nehre düşmüşler.

# METİN (ORTA SEVİYE, 2. SINIF):

## İki Keçi

Olaydan bir süre sonra tekrar karşı karşıya geldiler. Köprüyü ilk kimin geçmesi gerektiği konusunda aynı tartışmaya girmişler. Tam yine kavgaya başlayacakları sırada keçilerden biri, "Durun! Bu köprünün, aramızdaki anlaşmazlığı kavga ederek çözemeyeceğimiz kadar dar olduğunu biliyoruz. Benim bir planım var. Sen üzerimden geçerken ben köprünün üzerine uzanacağım. Bu şekilde ikimiz de diğer uca ulaşabiliriz.

Diğer keçi bu fikrin arkasındaki mantığı anlamış ve yapılacak en mantıklı şeyin bu olduğunu fark etmiş. İlk keçinin dediğini aynen yapmış ve ikisi de sağ salım karşıya geçmişler.

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- Öğretmen öğrencileri resim ve kelime eşleştirme etkinliğe hazırlar.

## Adım 2

- Öğretmen öğrencilere ana fikrin ve destekleyici detayların ne olduğuna nasıl karar vereceklerini açıklar. Ardından Beş Parmak Tablosunun nasıl çalıştığını gösterir...

## Step 3

- Öğrenciler ikili gruplar halinde yüksek sesle okur, anahtar kelimeleri ve hikayenin kilit noktalarını not eder.

## Step 4

- Öğrenciler bir ortakla çizelge üzerinde çalışır; başka bir ortakla karşılaştırma yapar ve öykünün özetini birlikte yazarlar.

# UYGUNLUK BELGESI



Eşleştirme Etkinlik  
Sayfası: Kelimelerin  
neyle eşleştiğini oklarla  
gösterin:  
köprü, nehir, köy, dar,  
keçi, kavga, düşmek



# BEŞ PARMAK TABLOSU

**Birisi**  
Ana karakter kimdir/kimlerdir?



---

---

---

**Aranan**  
Ne istiyorlardı?



---

---

---

**Ancak**  
Sorun neydi?



---

---

---

**Bu yüzden**  
Karakter bunu nasıl çözdü?



---

---

---

**O zaman**  
Karar neydi?



---

---

---

# TEKNİK 2 - YAPILANDIRILMAMIŞ RUTİN

- pasajdaki fikirleri işlemeyi ve bunların nasıl önceliklendirildiğini ve birbirleriyle nasıl ilişkilendirildiğini düşünmeyi içerir
- dört adımdan oluşur: pasajı gözden geçirin, paragrafı değerlendirin, bir paraphrase ile cevap verin ve bir pasaj özeti belirleyin
- temel fikirlerin nasıl ayırt edileceğini, ilgisiz bilgilerin nasıl göz ardı edileceğini ve fazlalıkların nasıl giderileceğini öğretmeyi amaçlamaktadır.

## Bilişsel aşamalar:

- okuma öncesi - öğretmen okuma konusunu açıklar ve metinle ilgili tanımları ve anahtar kavramları içeren bir eşleştirme aktivitesi içeren bir el notu dağıtır
- okuma sırasında - öğrenciler ikili gruplar halinde yüksek sesle okur ve post-it'lere ana fikirleri ve anahtar kelimeleri yazar
- okuma sonrası - öğrenciler gruplar halinde notlarını kendilerine tahsis edilen duvar posterine kaydederler; eş değiştirirler, ana fikirlerin ne olduğunu müzakere ederler ve okumanın kısa bir paragraf özetini yazarlar

# TEKNİK 2 - YAPILANDIRILMAMIŞ RUTİN

Süreç aşamaları:

- planlama - öğretmen okumayı bağlamsallaştırmak için sınıfa göstermek üzere birkaç resim seçer; (a) bir eşleştirme etkinliği sayfası (b) dört duvar posterini hazırlar
- öğretim - öğretmen özetlemenin doğasını ve amacını, ana fikrin ne anlama geldiğini ve bir detayın önemli olup olmadığına nasıl karar verileceğini açıklar
- geri bildirim - öğretmen öğrencilerin veya çiftlerin etrafında dolaşır ve çalışmalarını tavsiye ve geri bildirimle destekler

İletişim biçimleri (beceriler):

- yorumlayıcı (alıcı): öğrenciler metni okur ve anahtar fikirler hakkında notlar alır, tanım - kavram eşleştirmesi yapar
- kişiler arası (karma): müzakere edin ve duvar tablosuna ne yazılacağı konusunda fikir birliğine varın
- sunumsal (üretken): öğrenciler ortaklarına neyi neden not ettiklerini açıklarlar, ardından hikayenin bir özetini yazarlar

# METİN (İLERİ DÜZEY, 4. SINIF):

Bu kıyı toplumunun önemli bir özelliği de sosyoekonomik yaşamlarıdır. Bölge, yüzyıllardır bölgenin geçim kaynağı olan su ürünleri yetiştiriciliği ve tarım arazileri açısından zengindir. İnsanlar geçimlerini sağlamak ve hayatta kalmak için toprağa, su kaynaklarına ve ormana bağlı olarak çiftçilik ve balıkçılıkla uğraşmaktadır. Su ürünleri yetiştiriciliği ve balıkçılık başlıca gıda, istihdam ve ekonomik fayda kaynaklarıdır. Halkın geleneksel uğraşları arasında kano oymacılığı, palmiye yağı işleme, hasır yapımı, sazdan çatı yapımı, balıkçılık ve balık tütsüleme yer almaktadır. Tüm bu sektörlerde, sudan ve karadan balıkçılık ve çiftçilik insanların yaşamlarının temel dayanağı olmaya devam etmektedir.

Ancak son yıllarda bölgede ciddi sonuçları olan bir ekonomik gerileme yaşanmıştır. Bu düşüşün başlıca etkenleri petrol sondajı, petrol sızıntıları ve kirliliktir. Bunlar tarım arazilerinin, balıkçılığın, bitki örtüsünün, vahşi yaşamın yok olmasına ve içilebilir suyun kirlenmesine neden olmaktadır. Sonuç olarak, doğal kaynaklar azalmakta ve bu durum yerel halkın ekonomik faaliyetleri üzerinde muazzam bir etki yaratmaktadır. Değişen ekosistem onları hayatta kalma yollarını değiştirmeye zorlamıştır. Eğitimsiz ve asgari ücretle farklı işler aramakta, bu da sonuçta bölgede yoksulluğun artmasına ve göçe neden olmaktadır.

# ÖRNEK DERS

## Adım 1

- . Öğretmen konuyla ilgili görsellerle öğrencilere gösterir

## Adım 2

- Öğretmen öğrencilere ana fikrin ne olduğunu ve destekleyici bilginin ne olduğunu nasıl ayırt edeceklerini açıklar. Daha sonra onlara bir duvar posterini hazırlamaları ve sonunda RAFT olarak bir özet sunmaları için talimatlar verir (Rol=NGO aktivistleri Hedef kitle=UNICEF Format=poster sunumu Konu=Geleneksel Meslek ve Çevre).

## Adım 3

- Öğrenciler gruplar halinde yüksek sesle okur, ana fikirleri ve destekleyici bilgileri not eder.

## Adım 4

- Öğrenciler duvar posterleri üzerinde çalışır, okumanın özetini postere birlikte yazar ve bir galeri yürüyüşü yaparlar.

# EŞLEŞTİRME ETKİNLİK SAYFASI

Tanım	Kelime / İfade
Atalar tarafından bir aile, kabile veya topluluktaki çocuklara aktarılan özel beceriler. Bu beceriler kişinin iş sahibi olmasına, devlette iş aramak yerine ticaret veya işle uğraşmasına yardımcı olur.	
	Geleneksel Meslek



# BAĞIMSIZ ÖĞRENERLERE ÖĞRETİM İÇİN ARAÇLAR

Teach2Learneuproject



teach2learn\_project



teach2learn



www.teach2learn

